

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новопестеревская основная общеобразовательная школа»

Согласовано  
Ответственная за УВР в ОУ  
\_\_\_\_\_ /А.Н. Крюкова/

**Утверждаю**  
Директор МБОУ  
«Новопестеревская ООШ»  
\_\_\_\_\_ /О.М. Воронько/

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

**(основного общего образования)**

Рассмотрено:  
на заседании МО  
Протокол № \_\_\_ от  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**Составитель:**  
Жук Мария Владимировна,  
ФИО  
учитель литературы  
предмет  
1 квалификационной категории

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	11
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы .....	26

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС ООО устанавливает требования к следующим результатам освоения учащимися ООП ООО при изучении разных учебных предметов, включая учебный предмет «Литература»: личностные, метапредметные, предметные (Таблица 1).

**Таблица 1. Требования к результатам освоения учащимися ООП ООО**

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Предметные результаты</i>
<p>Включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;</li> <li>• сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание;</li> <li>• способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.</li> </ul>	<p>Включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение учащимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (далее УУД) - регулятивные, познавательные, коммуникативные;</li> <li>• способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;</li> <li>• самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;</li> <li>• построение индивидуальной образовательной траектории.</li> </ul>	<p>Включают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоенные учащимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;</li> <li>• формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.</li> </ul>

Личностные результаты освоения учащимися учебных предметов, включая учебный предмет «Литература» в рамках реализации ООП ООО МБОУ «Новопестеревская ООШ» включают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) (для слабослышащих) способность к социальной адаптации и интеграции в общество, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха.

Метапредметные результаты освоения учащимися учебных предметов, включая учебный предмет «Литература» в рамках реализации ООП ООО МБОУ «Новопестеревская ООШ» включают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В таблице 2 представлены планируемые метапредметные результаты освоения ООП ООО МБОУ «Новопестеревская ООШ», формируемые при изучении учебных предметов, включая учебный предмет «Литература».

*Таблица 2. Метапредметные результаты*

<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>
<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной</li> </ul>	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему</li> </ul>	<p>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>– играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать</li> </ul>

<p>проблемы и существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения</li> </ul>	<p>слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления,</li> </ul>	<p>в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>– выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием</li> </ul>
---	--	---

<p>проекта, проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или</li> </ul>	<p>процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</li> <li>делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> </ul> <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>создавать вербальные, вещественные и информационные модели с</li> </ul>	<p>со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</p> <p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>использовать</li> </ul>
--	---	--

<p>отсутствия планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным</li> </ul>	<p>выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p>3. Смысловое чтение. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать</li> </ul>	<p>вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul> <p>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</li> <li>• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для</li> </ul>
--	---	---



<p>и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для</li> </ul>	<p>текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>• критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul> <p>4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять свое отношение к природной среде;</li> <li>• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</li> <li>• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> <li>• выразить свое отношение к природе через</li> </ul>	<p>решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>
---	---	--

<p>достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p>	<p>рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p>5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <p>Учащийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> </ul> <p>соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p>	
---	--	--

Предметные результаты освоения учащимися учебных предметов, включая учебный предмет «Литература» в рамках реализации ООП ООО МБОУ «Новопестеревская ООШ» включают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы и родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы и родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература»

**Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Пятый класс**

#### **Литература-искусство слова**

Литература - искусство слова. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга – как духовное завещание одного поколения другому. Художественные приемы искусства слова. Виды тропов: эпитет, сравнение, метафора.

#### **Мифы**

Мифы народов мира. Календарные мифы. Особенности создания мифов. Теория литературы. Миф. Мифология.

#### **Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Преображение действительности в духе народных идеалов. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Приемы построения. Виды сказок: о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок (Обзор.)

Сказки о животных. «Журавль и цапля»

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания.

«Царевна – лягушка». Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

Бытовая сказка «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок( начальные представления). Сравнение.

Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.

Загадки. «Сказка – загадка». Анекдоты. «Сказка – анекдот».

Песни («Как под горкой, под горой...»). Частушки.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Народная драма. Пьеса «Озорник Петрушка».

Возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои «Повести временных лет».

Теория литературы. Летопись (начальные представления)

### **Русская литература XIX века**

Русская классическая литература XIX века.

Эзоп. «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». Истоки басенного жанра.

Жанр басни в творчестве Крылова.

И.А.Крылов. «Свинья под дубом», «Осел и мужик». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.

Жанр басни в мировой литературе.

Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне»- поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Сказки А.С.Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Литературная сказка XIX века. А.Погодельский. «Черная курица...».

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Героическое и быденное в сказке. Сказочно-условное, фантастическое, достоверно-реальное в литературной сказке. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности, интерес к истории России). Стихотворения «Узник», «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта - изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок». Тема и красоты, гармонии человека с миром. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб и хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.

М.Ю.Лермонтов «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Композиция и идейное содержание стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет. Начальные представления о метафоре, звукописи, аллитерации.

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством». Герои повести. Фольклорные мотивы. Роль юмора. Теория литературы. Фантастика, юмор (начальные представления).

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности) Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых в стихотворении «Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Муму». История создания. Реальная основа повести. О жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Деталь, сравнение, гипербола как средство создания портрета литературного героя (начальные представления).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Идея, сюжет. Жилин и Костылин - два разных характера. Сравнение. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества в рассказе «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. «Размазня», «Пересолил». Многогранность комического в рассказах. Теория литературы. Юмор (развитие представления).

### **Поэтический образ Родины и родной природы в литературе XIX века**

А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край!», А.Н. Майков «Ласточки», Н.А.Некрасов «Зеленый шум». Ф.И.Тютчев «Еще в полях белеет снег», А.А.Фет «Учись у них - у дуба, у березы». Выразительное чтение наизусть стихотворений ( по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Двусложный стихотворный размер.

### **Поэзия конца XIX начала XX веков**

К.Д.Бальмонт «Осень», М.А.Волошин «Рождение стиха». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

### **Из литературы XX века**

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного в рассказе «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Подснежник». Историческое прошлое России.

### **Стихотворения о Родине, родной природе**

И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Аленушка», Д. Кудрин «Аленушка», Дон-Аминадо «Города и годы».

В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Доброта и сострадание героев повести «Дети подземелья».

Теория литературы. Портрет как средство изображения героев (развитие представлений).

### **Русская литературная сказка XX века**

К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Герои и их поступки в сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое. Роль пейзажа. Составление рассказа «Случай из жизни животного».

П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности) Понятие о сказе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы.

### **Литература XX века**

М.М.Пришвин. «Времена года». Взаимоотношения природы и человека в рассказе.

И.С.Шмелев Краткий рассказ о писателе. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя, отношение детей к нему в рассказе. Двойное название рассказа и его причины. Теория литературы. Название произведения.

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «Песнь о собаке». Образы малой Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Судьба рассказа «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Сюжет и композиция рассказа.

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои: один из первых русских лётчиков, Заикин, и Куприн. Сюжет и поступок героев. Теория литературы. Жанр. Очерк.

### **Писатели и поэты XX века о Родине, о родной природе**

Н.М. Рубцов. Стихотворение «Родная деревня».

Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Оттепель».

К.Д.Бальмонт. Стихотворение «Снежинка».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Поэты о Великой отечественной войне (1941-1945 гг.)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

А.И.Фатьянов. «Соловьи», А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Баллада.

### **Зарубежная литература**

Г.Х. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказки «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок». Великая сила любви.

Ш.Перро. «Кот в сапогах»-преданная дружба между котом и хозяином. Доброе отношение к животным.

Джанни Родари. «Сказки по телефону» - отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Активные герои и стремительные сюжеты. Их особенности. Лаконизм и афористичность повествования.

Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье». Сказка учёного Кэрролла и ее перевод-переработка В.В.Набоковым. Любознательность героини сказки и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки. Теория. Парадокс.

Д.Толкиен. Трилогия «Властелин колец», «Хоббит, или Туда и Обратно». Жанр – фэнтези. Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-учёного. Бильбо, Гэндальф и другие герои. Характер и взгляды главного героя как причина событий. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Малые формы фольклора на страницах произведения.(загадки) Смысл двойного названия. Связь произведения с фольклором. Многочисленные исследования о выдуманной стране.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключение Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев. Том и Бекки, их дружба. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Ж.Верн. «Таинственный остров». Научно-фантастический роман. Герберт – юный герой в экстремальных условиях.

Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Тема взросления подростка. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество. Изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Астрид Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».

### **Шестой класс**

**ВВЕДЕНИЕ** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века** И.И. Дмитриев. Басня «Муха»  
Художественная и нравственная ценность басни. Особенности языка XVIII века.

Развитие представлений о понятиях мораль, аллегория, иносказание

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).



**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в

пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне.**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби о героях, павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Свойственные юному герою жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века.** **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе

родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Литература народов России. Г. Тукай.** «Родная деревня», «Книга». **К. Ш. Кулиев.** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «**Легенда об Арионе**». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

## **Седьмой класс**

### **Жанры художественной литературы**

Искусство слова и его форма. Роды и жанры литературы. Изображение человека — идейно-нравственная проблема литературы.

#### **Устное народное творчество**

Жанры фольклора. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник», «Сороки-ведьмы». Пословицы и поговорки.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский и Киевский цикл былин. «Садко». Своеобразие былинного стиха. Поэтичность. Тематическое различие Новгородского и Киевского циклов былин. Собирающие былин. Собиратели.

Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Изображение жизни народа, его

национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Теория литературы. Предание. Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос.

### **Древнерусская литература**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Летопись.

### **Литература XVIII века**

М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года...»(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начало представления).

### **Литература XIX века**

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестянка». Особенности жанра и композиции. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). «Дубровский». История создания романа. Сюжет, композиция, герои. Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы главных героев романа. Осуждение произвола и деспотизма в романе.

Поэма «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. Авторское отношение к героям. Летописный источник "Песни о вещем Олеге". Особенности композиции. Своеобразие языка. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада.

### **Поэты пушкинской поры**

К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. И. Пущин. «Записки о Пушкине».

### **Литература XIX века**

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте . Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Пафос вольности, тема поэта и поэзии. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». Чувство одиночества, тема любви.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса. Противопоставление Остапа Андрию. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» . Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык» - о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека., «Два

богача», «Близнецы». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Тема древнерусского "рыцарства", противостоящего самовластию.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в "Повести...". «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». (для самостоятельного чтения). Теория литературы. Гротеск, ирония.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое произведение. Герой - повествователь.

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», "Размазня". Многогранность комического в рассказах. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

**Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.** В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой...», И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Литература XX века.**

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Теория литературы. Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. Слово о поэте.

«Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Юмор автора. Роль фантастических картин. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Тоническое стихосложение.

Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Главный герой, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы. Способы создания поэтических образов Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Философские проблемы в лирике А.Т.Твардовского. «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «На дне моей жизни». Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны. Ритмы и образы военной лирики.

Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека. «Живое пламя».

Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда», «Галоша». Смешное и грустное в рассказах писателя.

В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал». «Странные люди» - герои Шукшина.

Стихи поэтов XX века о родной природе. В.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой».

Песни на слова русских поэтов XX века. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге», А. Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле».

### **Литература народов России.**

Расул Гамзатов. Рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Зарубежная литература**

М.де Сервантес. Идея гуманизма в романе «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса - романиста. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы.

Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной жизни над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Э. По «Золотой жук». Фантастика в художественной литературе.

Рей Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **Восьмой класс**

### **Происхождение и развитие литературы**

Литература и история. Жизнь народа в песне: «В темном лесе...», «Уж ты, ночка...», «Пугачев казнен» и др. Отражение в жизни народа в частушках и преданиях. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

### **Древнерусская литература**

Художественные особенности воинской повести и жития («Житие А. Невского»).

Повесть «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

### **Литература XVIII века**

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Фонвизин-это «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Фонвизин и классицизм.

### **Литература XIX века**

А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории. Лирика Пушкина. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов., «К\*\*\*», «19 октября».

Историческая тема. «История пугачевского бунта». «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Становление личности Петра Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Гринёв и Швабрин. Сравнительная характеристика. Образ Пугачёва в повести. Отношение автора к народной войне.

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой. Особенности композиции поэмы. Исторический сюжет и герои поэмы «Песня про царя...». Быт и нравы в поэме.

Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. Отношение писателя к истории. О замысле, написании и постановке комедии «Ревизор». Характеристика героев комедии.

«Шинель». Образ «маленького человека» в повести. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщётность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа.

Л.Н.Толстой. История создания «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею. Автор и рассказчик. Психологизм рассказа.

А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Эпоха Ивана Грозного в романе. Реальные исторические лица и вымысел.

Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Молчи, скрывайся и таи...», «Умом Россию не понять...».

А.А.Фет. «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык!», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами».

А. П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

### **Литература XX века**

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство рассказчика. Психологизм прозы Бунина.

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия, любви и счастья в семье.

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. «Девушка пела в церковном хоре».

А. А. Ахматова. «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», Н. С. Гумилев. «Капитаны».

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие».

И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

М. Зощенко «История болезни», «Аристократка». Сатира и юмор в рассказах.

М. А. Булгаков. Краткий рассказ о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия, система образов.

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин» (главы из поэмы). Тема служения Родине в поэме.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Возвращение».

Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

### **Великая Отечественная война в лирике XX века.**

Ю. В. Друнина. «Зинка». М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», М. В. Исаковский «Огонек», Б. Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Е. М. Винокуров, «В полях за Вислой сонной...», В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.

### **Зарубежная литература.**

У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Сонеты Шекспира. №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», №68 «Его лицо – одно из отражений...»

«Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в творчестве Шекспира. Современная зарубежная проза А. Тор, Д. Пеннак, У Старк, М.Парр, Д. Гроссман.

Ж.Б.Мольер. Краткий рассказ о писателе. «Мещанин во дворянстве». Расцвет классицизма, сатира на дворянство.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Главные герои и события. Средневековая Англия.

## **Девятый класс**

### **Шедевры русской литературы.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством.

### **Древнерусская литература.**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство жанров.

«Слово о полку Игореве...» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности произведения.

Образы русских князей. Образ Ярославны. Образ Русской земли. «Золотое слово Святослава».

### **Литература XVIII века**

#### **Классицизм**

Характеристика русской литературы XVIIIв. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов - реформатор русского языка. Особенности произведения «Вечернее размышление...». Ода как жанр поэзии. «Ода на день...». Прославление Родины, мира, науки.

Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. «Фелица». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям». Изображение российской действительности в «Путешествии...» А.Н.Радищева. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.

#### **Сентиментализм**

Н.М.Карамзин «История государства Российского».

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.

### **Литература XIX века**



## **Романтизм**

В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Особенности лирики поэта. Лирический герой романтизма. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое».

«Светлана». Особенности жанра баллады. Ее героиня.

А.С.Грибоедов. О нем. Комедия «Горе от ума». Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов. Молодое поколение в комедии. Обучение анализу монолога. Чтение наизусть монологов. Анализ сцены бала. И.А.Гончаров. Статья «Мильон терзаний».

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Обзор.

Вольнолюбивая лирика. «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность», «К морю».

Лирика о любви. «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Храни меня мой талисман».

Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Поэту».

Философская лирика. «Анчар». Маленькие трагедии А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа. Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».

Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге. Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы. Образ Татьяны. Онегин и Татьяна. Испытание любовью.

Пушкинский роман в зеркале критики В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина».

## **Реализм**

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Обзор. Ранняя лирика. Романтический герой. «Парус», «Выхожу один я на дорогу». «Смерть Поэта». О судьбе поэта в обществе и в мире. Тема Родины. «Родина», «Дума». Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Поэт». Любовная лирика. «Нет, не тебя так пылко я люблю». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. «Максим Максимыч».

Анализ повести. «Бела», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Тема судьбы и случая.

Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.

Роман в зеркале критики В.Г.Белинского.

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов. Изображение жизни российских помещиков. Чичиков - новый герой эпохи. Деталь как средство создания образа. Мертвые и живые души в поэме. Образ России. Теория литературы. Лирические отступления. В. Г. Белинский «Письмо Гоголю».

Ф. М. Достоевский. Краткий рассказ о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в повести. Смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

А.Н.Островский. Краткий рассказ о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе. Любовь и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии.

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Обзор трилогии. «Юность». Формирование личности героя.

## **Литература XX века**

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Темные аллеи». История любви.

Мастерство И.А.Бунина в рассказе. Лиризм повествования.

М.А.Шолохов. Краткий рассказ о писателе. Смысл названия рассказа «Судьба человека».

Образ Андрея Соколова. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция, роль пейзажа.

В. Быков «Обелиск». (Обзор)

Б. Л. Васильев «Завтра была война». (Обзор)

А.И.Солженицын. Краткий рассказ о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.

Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы.

В. М. Шукшин. «Волки». «Гринька Малюгин».

### Из русской поэзии XX века

Русская поэзия Серебряного века.

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. Своеобразие лирики Блока.

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в лирике («Край ты мой...» и др.)  
Народно-песенная основа лирики.

В.В.Маяковский. Краткий рассказ о поэте. Новаторство поэзии, своеобразие стиха. «А вы могли бы?», «Послушайте».

Словотворчество. О труде поэта. «Стихи о разнице вкусов», «Прощанье».

М.И.Цветаева. Краткий рассказ о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  
«Откуда такая нежность?», «Бабушке».

Образ Родины в цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. «Москва! Какой огромный...», «Красною кистью...»

Н.А.Заболоцкий. Краткий рассказ о поэте. Философский характер лирики. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц».

А.А.Ахматова. Краткий рассказ о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  
«Сказал, что у меня соперниц нет».

Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. «Муза», «Двустешие».

Б.Л.Пастернак. Краткий рассказ о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Во всем мне хочется дойти».

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Раздумья о Родине и о природе. «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.

### Зарубежная литература

И. В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору). Философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Данте «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». Фрагмент поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».

### Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков

В. Соллогуб «Серенада», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь». К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н. А. Заболоцкий «Признание», М. Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б. Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», В. С. Высоцкий «Песня о друге», К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли и настроения человека.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение  
темы

### 5 класс

№ п/п	№ в теме	Тема	Количество часов
		<b>Раздел 1. «Введение»</b>	<b>1</b>
1	1	Книга в жизни человека.	1
		<b>Раздел II. «Устное народное творчество»</b>	<b>11</b>
2	1	Малые жанры фольклора.	1
3	2	Сказка как вид народной прозы.	1
4	3	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
5	4	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка	1
6	5	Система образов сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1

7	6	Сказки о животных.	1
8	7	Бытовые сказки	1
9	8	<i>Внеклассное чтение.</i> Мои любимые русские народные сказки.	1
10	9	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к классному сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки».	1
11	10	<i>Развитие речи.</i> Написание сочинения «Мой любимый герой русской народной сказки».	1
12	11	Контрольная работа «Устное народное творчество».	1
		<b>Раздел III. «Из древнерусской литературы»</b>	<b>2</b>
13	1	Анализ сочинений. Возникновение древнерусской литературы.	1
14	2	Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
		<b>Раздел IV. «Из литературы XVIII века»</b>	<b>2</b>
15	1	<b>М.В.Ломоносов.</b> «Случились вместе два астронома в пиру»	1
16	2	Роды и жанры литературы.	1
		<b>Раздел V. «Из литературы XIX века»</b>	<b>46</b>
17	1	<i>Внеклассное чтение.</i> Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1
18	2	<b>И.А.Крылов.</b> Слово о баснописце	1
19	3	Понятие об аллегории и морали.	1
20	4	Осмеяние пороков в басне «Свинья под Дубом».	1
21	5	«Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
22	6	<b>В.А.Жуковский.</b> Слово о поэте.	1
23	7	Нравственно-психологические проблемы баллады В.А.Жуковского «Кубок».	1
24	8	<b>А.С.Пушкин.</b> Слово о детских и лицейских годах жизни поэта	1
25	9	Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1
26	10	Истоки рождения сюжета, система образов в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
27	11	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
28	12	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
29	13	<i>Развитие речи.</i> Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	1
30	14	<i>Внеклассное чтение.</i> Художественный мир пушкинских сказок.	1
31	15	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
32	16	Понятие о русской литературной сказке	1
33	17	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное сказке «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
34	18	<b>В.М.Гаршин.</b> Героическое и обыденное в сказке «AttaleaPrinceps».	1

35	19	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте	<b>1</b>
36	20	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	<b>1</b>
37	21	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе.	<b>1</b>
38	22	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	<b>1</b>
39	23	<i>Внеклассное чтение.</i> «Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	<b>1</b>
40	24	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	<b>1</b>
41	25	«Есть женщины в русских селениях...» - поэтический образ русской женщины.	<b>1</b>
42	26	<i>Внеклассное чтение.</i> Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге».	<b>1</b>
43	27	Контрольная работа за 1 полугодие.	<b>1</b>
44	28	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. Тема и идея повести «Муму».	<b>1</b>
45	29	Жизнь Герасима в доме барыни.	<b>1</b>
46	30	Герасим и Татьяна.	<b>1</b>
47	31	Герасим и его окружение.	<b>1</b>
48	32	Нравственный облик Герасима.	<b>1</b>
49	33	Герасим и Муму. Счастливый год.	<b>1</b>
50	34	Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева.	<b>1</b>
51	35	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к классному сочинению «Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе И.С.Тургенева «Муму»».	<b>1</b>
52	36	<i>Развитие речи.</i> Написание сочинения «Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе И.С.Тургенева «Муму»».	<b>1</b>
53	37	<b>А.А.Фет.</b> Слово о поэте	<b>1</b>
54	38	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе	<b>1</b>
55	39	Жилин и горцы.	<b>1</b>
56	40	<i>Развитие речи.</i> Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	<b>1</b>
57	41	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	<b>1</b>
58	42	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	<b>1</b>
59	43	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы Антоши Чехонте.	<b>1</b>
60	44	Лирика Ф.И.Тютчева.	<b>1</b>
61	45	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	<b>1</b>
62	46	Сочинение «Писатели 19 века»	<b>1</b>
		<b>Раздел VI. «Из русской литературы XX века»</b>	<b>29</b>
63	1	<i>Внеклассное чтение.</i> <b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе	<b>1</b>
64	2	<b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе	<b>1</b>
65	3	Вася и его отец. Развитие их отношений.	<b>1</b>
66	4	Жизнь семьи Тыбурция.	<b>1</b>
67	5	Общение Васи с Валеком и Марусей.	<b>1</b>
68	6	Васина дорога к правде и добру.	<b>1</b>

69	7	Контрольная работа по творчеству В.Г.Короленко.	1
70	8	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к классному сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
71	9	<i>Развитие речи.</i> Написание сочинения по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
72	10	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте	1
73	11	<b>П.П.Бажов.</b> Слово о писателе	1
74	12	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе.	1
75	13	<b>К.Г.Паустовский.</b> Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
76	14	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1
77	15	<i>Внеклассное чтение.</i> К.Г.Паустовский «Заячьи лапы».	1
78	16	<b>С.Я.Маршак.</b> Слово о писателе	1
79	17	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев».	1
80	18	Столкновение добра и зла в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1
81	19	Контрольная работа по творчеству С.М.Маршака.	1
82	20	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе	1
83	21	Духовный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».	1
84	22	<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе	1
85	23	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
86	24	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1
87	25	<b>К.М.Симонов.</b> Слово о поэте	1
88	26	<b>А.Т.Твардовский.</b> Трагическая и героическая тема стихотворения «Рассказ танкиста».	1
89	27	Поэтическое восприятие окружающего мира природы в стихотворениях И.А.Бунина	1
90	28	Природа в стихотворениях А.А.Прокофьева, Д.Б.Кедрина, Н.М.Рубцова.	1
91	29	Выразительное чтение стихотворений поэтов XX века	1
		<b>Раздел VII.«Из зарубежной литературы»</b>	<b>11</b>
92	1	Саша Черный. Слово о писателе	1
93	2	Юмор в рассказе С.Чёрного «Игорь-Робинзон».	1
94	3	<i>Внеклассное чтение.</i> Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».	1
95	4	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Слово о писателе	1
96	5	<i>Внеклассное чтение.</i> Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
97	6	<b>Х.К.Андерсен.</b> Слово о писателе	1
98	7	В поисках Кая.	1
99	8	Внутренняя красота героини сказки.	1
100	9	<i>Внеклассное чтение.</i> <b>Ж.Санд.</b> Спор героев о прекрасном в сказке «О чём говорят цветы».	1

101	10	Проект «Итоги прочитанного за год»	1
102	11	Защита творческих работ по итогам учебного года.	1

### 6 класс

№ п\п	№ в теме	Тема	Количество часов
		<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1
		<b>Устное народное творчество</b>	<b>3</b>
2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	2	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	3	Загадки как малый жанр фольклора	1
		<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1</b>
5	1	Русская летопись. «Повесть временных лет». Сказания. «Сказание о белгородском киселе»	1
		<b>Из литературы 18 века</b>	<b>1</b>
6	1	И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне.	1
		<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>48</b>
7	1	И.А. Крылов. Краткий рассказ о писателе.	1
8	2	Басни. «Листы и Корни». «Ларчик».	1
9	3	И.А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
10	4	Подготовка к домашнему сочинению. «Что осуждается в русских баснях?»	1
11	5	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
12	6	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Анализ стихотворения	1
13	7	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	1
14	8	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути.	1
15	9	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня – крестьянка».	1
16	10	Сюжет и герои повести «Барышня – крестьянка».	1
17	11	Вн. чтение. А.С. Пушкин «Выстрел»	1
18	12	А.С. Пушкин «Дубровский».	1
19	13	Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский.	1
20	14	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
21	15	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	1

22	16	Маша Троекурова и Владимир Дубровский Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	1
23	17	<b>Р/Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина « Дубровский»	1
24	18	Контрольная работа (тестирование) по творчеству А.С. Пушкина.	1
25	19	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Тучи». Чувство одиночества по Родине.	1
26	20	Тема одиночества в стихотворениях «Утес» , « Ночевала тучка золотая», « На севере диком».	1
27	21	М.Ю. Лермонтов « Три пальмы».	1
28	22	« Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1
29	23	<b>Р/Р.</b> Классное сочинение « Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	1
30	24	Вн. чтение. Н.В. Гоголь.« Старосветские помещики»	1
31	25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов « Записки охотника».	1
32	26	Рассказ «Бежин луг»	1
33	27	« Бежин луг» Духовный мир крестьянских детей	1
34	28	Роль картин природы в рассказе « Бежин луг»	1
35	29	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1
36	30	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. « Неохотно и несмело...»	1
37	31	«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.	1
38	32	Ф.И. Тютчев. « Листья». Обучение анализу стихотворения.	1
39	33	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1
40	34	Фет А.А. « Еще майская ночь».	1
41	35	Фет А.А. « Учись у них - у дуба, у березы» Природа как мир истины и красоты.	1
42	36	Психологизм, гармоничность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А .Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета А.А. и Ф.И. Тютчева	1
43	37	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение « Железная дорога».	1
44	38	Стихотворение « Железная дорога». Картина подневольного труда.	1
45	39	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова « Железная дорога»: эпиграф , роль	1

		пейзажа, своеобразие композиции стихотворения.	
46	40	Вн. чтение. Историческая поэма « Дедушка». Декабристская тема.	1
47	41	Контрольная работа по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета. Тест.	1
48	42	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Понятие о сказе. Анализ произведения.	1
49	43	Особенности языка повести Н.С. Лескова « Левша».	1
50	44	Внеклассное чтение .Н.С. Лесков. « Человек на часах».	1
51	45	А.П. Чехов. Слово о писателе. « Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.	1
52	46	А.П. Чехов « Пересолил» « Лошадиная фамилия» и другие	1
53	47	<b>Р/Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству Н.С. Лескова и А.П. Чехова	1
54	48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский. Е.А. Баратынский А.К. Толстой Художественные средства, передающие различные состояния пейзажной лирики.	1
		<b>Из русской литературы 20 века.</b>	<b>30</b>
55	1	А.А. Платонов. Слово о писателе.	1
56	2	А.А. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
57	3	А.С. Грин « Алые паруса». Краткий рассказ о писателе.	1
58	4	А.С. Грин « Алые паруса». Душевная красота главных героев	1
59	5	М.М. Пришвин Слово о писателе. Сказка-быль « Кладовая солнца» Митраша и Настя.	1
60	6	Образ природы в сказке-были « Кладовая солнца».	1
61	7	Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне, растущих вместе.	1
62	8	Особенности композиции и смысл названия сказки- были М.М. Пришвина « Кладовая солнца»	1
63	9	<b>Р/Р.</b> Сочинение « Человек и природа в сказке были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
64	10	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».	1
65	11	Д.С. Самойлов «Сороковые Обучение выразительному чтению .	1
66	12	Вн. чтение А. А. Лиханов « Последние холода»	1
67	13	В.П. Астафьев. Слово о писателе« Конь с розовой гривой». Картины быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	1



68	14	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». В.П. Астафьева	1
69	15	В.П. Астафьев. « Конь с розовой гривой». Анализ произведения.	1
70	16	В.Г. Распутин Слово о писателе «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Трудностей военного времени.	1
71	17	Нравственные проблемы рассказа В.Г Распутина «Уроки французского»	1
72	18	Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1
73	19	<b>Р/Р.</b> Классное сочинение « Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г Распутина»	1
74	20	Н.М. Рубцов. Слово о поэте« Звезда полей» , « Листья осенние», « В горнице». Тема Родины, человека и природы в поэзии Рубцова.	1
75	21	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе.	1
76	22	Ф. Искандер. « Тринадцатый подвиг Геракла». Анализ рассказа.	1
77	23	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок « Летний вечер», «О, как безумно за окном»	1
78	24	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
79	25	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению	1
80	26	Контрольная работа «Природа в русской поэзии 20 века».	1
81	27	В.М. Шукшин. Слово о писателе .Рассказ « Срезал».	1
82	28	В.М. Шукшин «Критики».Особенности героев Шукшина	1
83	29	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня»,« Книга». Любовь к родному краю.	1
84	30	К. Кулиев « Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ».	1
		<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>14</b>
85	1	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1
86	2	Мифы Древней Греции. «12 подвигов Геракла»	1
87	3	Геродот .Слово о писателе и историке. « Легенда об Арионе»	1
88	4	Гомер. Рассказ о Гомере. « Илиада». « Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1
89	5	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. « Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1

90	6	Внеклассное чтение. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
91	7	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства, чести.	1
92	8	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет.	1
93	9	Антуан де Сент- Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» .	1
94	10	«Маленький принц». Анализ произведения.	1
95	11	М. Твен «Приключения Гекельберри Финна»	1
96	12	М. Твен «Приключения Гекельберри Финна». Дружба Тома и Гека.	1
97	13	М. Твен «Приключения Гекельберри Финна». Анализ произведения	1
98	14	Внеклассное чтение «Мои любимые произведения М. Твена ».	
		<b>Повторение</b>	<b>4</b>
99	1	Урок-праздник: «Путешествие по стране литературы 6 класса»	1
100	2	Итоговый урок	1
101	3	Р/Р. Итоговая письменная работа «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе»	1
102	4	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1

### 7 класс

№ п\п	№ в теме	Тема	Кол – во часов
		<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>	1
1.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
		<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	7
2.	1.	Предания. Поэтическая автобиография народа	1
3.	2.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4.	3.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
5.	4.	Новгородский цикл былин. «Садко»	1
6.	5.	Карело-финский эпос «Калевала»	1
7.	6.	Французский эпос. «Песнь о Роланде»	1
8.	7.	Народная мудрость пословиц и поговорок	1
		<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	3
9.	1.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»	1
10.	2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы	1
11.	3.	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1

		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	2
12.	1.	Стихотворения М.В. Ломоносова	1
13.	2.	Стихотворения Г.Р. Державина	1
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	25
14.	1.	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок).	1
15.	2.	А.С. Пушкин. «Медный всадник»	1
16.	3.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
17.	4.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
18.	5.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»	1
19.	6.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси	1
20.	7.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1
21.	8.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	1
22.	9.	Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1
23.	10.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои	1
24.	11.	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25.	12.	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
26.	13.	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
27.	14.	Изображение быта крестьян в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
28.	15.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
29.	16.	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1
30.	17.	Художественные особенности поэмы «Русские женщины»	1
31.	18.	Стихотворения Н.А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»	1
32.	19.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
33.	20.	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
34.	21.	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1
35.	22.	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
36.	23.	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1

		«Хамелеон»	
37.	24.	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	1
38.	25.	«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	1
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	23
39.	1.	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
40.	2.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
41.	3.	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1
42.	4.	Герои повести М. Горького «Детство»	1
43.	5.	Подготовка к сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького)	1
44.	6.	Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль»: легенда о Данко	1
45.	7.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1
46.	8.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»	1
47.	9.	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка»	1
48.	10.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1
49.	11.	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
50.	12.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
51.	13.	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим взглядом Б.Л. Пастернака	1
52.	14.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1
53.	15.	Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне	1
54.	16.	Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственные проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	1
55.	17.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1
56.	18.	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1
57.	19.	Взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
58.	20.	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
59.	21.	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1

60.	22.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине и родной природе	1
61.	23.	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
		<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	6
62.	1.	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1
63.	2.	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
64.	3.	Японские трехстишия (хокку)	1
65.	4.	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1
66.	5.	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери	1
67.	6.	Детективная литература	1
		<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД</b>	1
68.	1.	Итоговый тест	1

### 8 класс

№п\п	№ в теме	Тема	Кол-во часов
		<b>Введение.</b>	3
1.	1.	Русская литература и история.	1
2.	2.	Отражение жизни народа в народных песнях.	1
3.	3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
		<b>Древнерусская литература.</b>	3
4.	1.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
5.	2.	Подготовка к домашнему сочинению – описанию по картине Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	1
6.	3.	«Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1
		<b>Русская литература 18 века.</b>	4
7.	1.	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
8.	2.	Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	1
9.	3.	Рр Подготовка к сочинению «Чем сегодня интересен нам «Недоросль»?».	1
10.	4.	Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм.	1
		<b>Русская литература 19 века.</b>	20
11.	1.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1
12.	2.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	1
13.	3.	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки).	1
14.	4.	«Капитанская дочка». История создания произведения.	1

15.	5.	Анализ сцены бурана.	1
16.	6.	Швабрин и Гринёв: сравнительная характеристика.	1
17.	7.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
18.	8.	Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка». Рр Подготовка к домашнему сочинению по повести.	1
19.	9.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье».	1
20.	10.	Вч Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1
21.	11.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» – романтический герой.	1
22.	12.	Композиция и художественные особенности поэмы.	1
23.	13.	Рр выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1
24.	14.	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания.	1
25.	15.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1
26.	16.	Хлестаков и хлестаковщина.	1
27.	17.	Речевая характеристика городничего.	1
28.	18.	Рр Подготовка к домашнему сочинению сочинению «Обобщающая характеристика чиновников».	1
29.	19.	Повесть «Шинель». Тема маленького человека.	1
30.	20.	Образ Петербурга у Пушкина и Гоголя.	1
		<b>Русская литература второй половины 19 века.</b>	7
31.	1.	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1
32.	2.	Н. С. Лесков «Старый гений».	1
33.	3.	Л. Н. Толстой: «После бала».	1
34.	4.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала».	1
35.	5.	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Фета, А.Н Майкова.	1
36.	6.	Рр Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	1
37.	7.	А. П. Чехов: «О любви».	1
		<b>Литература 20 века</b>	20
38.	1.	И. А. Бунин. «Кавказ».	1
39.	2.	А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени».	1
40.	3.	А. А. Блок. Образ Родины как символ веры в будущее.	1
41.	4.	С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1
42.	5.	Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина.	1
43.	6.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1
44.	7.	М. А. Осоргин «Пенсне».	1
45.	8.	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом».	1
46.	9.	Тэффи «Жизнь и воротник».	1

47.	10.	М. М. Зощенко «История болезни».	1
48.	11.	А. Т. Твардовский: страницы биографии. «Переправа».	1
49.	12.	Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале»,	1
50.	13.	Рр Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1
51.	14.	Рр Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?»	1
52.	15.	А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение».	1
53.	16.	Рассказ «Возвращение».	1
54.	17.	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны.	1
55.	18.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1
56.	19.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Анализ лирического стихотворения.	1
57.	20.	Поэты русского Зарубежья о Родине. Анализ лирического стихотворения.	1
		<b>Зарубежная литература.</b>	11
58.	1.	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
59.	2.	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1
60.	3.	Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.	1
61.	4.	Сонеты У. Шекспира.	1
62.	5.	Ж.-Б. Мольер комедия «Мещанин во дворянстве».	1
63.	6.	Комедия «Мещанин во дворянстве».	1
64.	7.	Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	1
65.	8.	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	1
66.	9.	«Айвенго» - роман об английском Средневековье.	1
67.	10.	«Айвенго» - роман о кровавой борьбе саксонских феодалов и крестьян с надменными норманнскими аристократами.	1
68.	11.	Итоги года. Список литературы на лето.	1

9 класс

№ п\п	№ в теме	Тема	Кол-во часов
		<b>Введение.</b>	<b>1</b>
1.	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
		<b>Древнерусская литература.</b>	<b>7</b>
2.	1.	Литература Древней Руси, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров.	1
3.	2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4.	3.	Система образов «Слово о полку Игореве». Особенности языка и жанра произведения.	1
5.	4.	Образ Русской Земли, основные идеи произведения.	
6.	5.	Художественные особенности, поэтическое искусство автора.	1
7.	6.	Анализ эпизода. Плач Ярославны.	1
8.	7.	Подготовка к домашнему сочинению.	1
		<b>Русская литература XVIII века.</b>	<b>12</b>
9.	1.	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
10.	2.	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения.	1
11.	3.	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1
12.	4.	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1
13.	5.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
14.	6.	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву. Изображение российской действительности.	1
15.	7.	Особенности повествования путешествия как жанра.	1
16.	8.	Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме.	1
17.	9.	«Осень» и «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма.	1
18.	10.	«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.	1
19.	11.	Рр Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1
20.	12.	Итоговая работа по произведениям литературы 18 века.	1
		<b>Шедевры русской литературы XIX века.</b>	<b>51</b>
21.	1.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1
22.	2.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1



23.	3.	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
24.	4.	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
25.	5.	«Горе от ума». Особенности драматического произведения. Анализ первого действия комедии.	1
26.	6.	Фамусов – Чацкий – София. Анализ второго действия комедии.	1
27.	7.	Фамусовская Москва «Век нынений и век минувший». Анализ второго действия комедии.	1
28.	8.	Чацкий в системе образов комедии. Анализ третьего действия комедии.	1
29.	9.	Можно ль против всех. Анализ третьего действия.	1
30.	10.	Язык комедии. Обучение анализу эпизода. Анализ четвертого действия.	1
31.	11.	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1
32.	12.	Сочинение обучающего характера по комедии «Горе от ума».	1
33.	13.	А. С. Пушкин. Детские годы. Лицей. Тема дружбы в лирике поэта.	1
34.	14.	Жизнь и творчество Пушкина после Лицея. Петербург. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».	1
35.	15.	Жизнь и творчество Пушкина в Михайловском. Анализ стихотворений «К морю», «Пророк».	1
36.	16.	Пушкин на свободе под надзором. Последние годы жизни. Анализ стихотворения «Анчар».	1
37.	17.	Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.	1
38.	18.	Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы».	1
39.	19.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
40.	20.	Годы ссылки. Юг. Романтические поэмы «Цыганы».	1
41.	21.	Вч А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»	1
42.	22.	Реализм. История создания романа «Евгений Онегин».	1
43.	23.	Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1
44.	24.	Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Исповедь Онегина.	1
45.	25.	Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости.	1
46.	26.	«Без Онегина». Татьяна и Онегин.	1
47.	27.	Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
48.	28.	М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус».	1
49.	29.	Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1

50.	30.	Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова	1
51.	31.	.Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён».	1
52.	32.	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики.	1
53.	33.	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
54.	34.	Анализ повести «Бэла».	1
55.	35.	Анализ повести «Максим Максимыч».	1
56.	36.	Анализ повести «Тамань».	1
57.	37.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер, Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1
58.	38.	Анализ повести «Фаталист».	1
59.	39.	Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. Рр Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
60.	40.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1
61.	41.	Вч Н. В. Гоголь. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников.	1
62.	42.	«Мёртвые души» - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия.	1
63.	43.	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души».	1
64.	44.	Души живые в поэме Гоголя. Изображение народа. Мотив дороги.	1
65.	45.	Итоговая работа по творчеству Н. В. Гоголя. Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1
66.	46.	Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1
67.	47.	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1
68.	48.	Вч А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
69.	49.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии.	1
70.	50.	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
71.	51.	Подготовка к сочинению – ответу на вопрос «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половина XIX века»	1
		<b>Литература XX века.</b>	21
72.	1.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
73.	2.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1

74.	3.	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
75.	4.	Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
76.	5.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	1
77.	6.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1
78.	7.	В. В. Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1
79.	8.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1
80.	9.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. О жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1
81.	10.	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
82.	11.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
83.	12.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1
84.	13.	Философский характер лирики Заболоцкого.	1
85.	14.	М. А. Шолохов Слово о писателе. Тема гармонии. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
86.	15.	Вч «Судьба человека». Образ главного героя. Художественные особенности произведения.	1
87.	16.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики.	1
88.	17.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Проблемы и интонации стихов о войне.	1
89.	18.	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом».	1
90.	19.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	1
91.	20.	Вч «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы. Трагизм её судьбы.	1
92.	21.	Итоговая работа по произведениям литературы 20 века.	1
		<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.</b>	2
93.	1.	Романс и песня. А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Сологуб.	1
94.	2.	Рр Чтение наизусть романса. Романс и песня. А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. А. Заболоцкий, М.	1

		Л. Матусовский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, К. Я. Ваншенкин.	
		<b>Из зарубежной литературы.</b>	8
95.	1.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
96.	2.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
97.	3.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1
98.	4.	У. Шекспир. Слово о поэте.	1
99.	5.	Вч «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета к Офелии. Философский характер трагедии.	1
100.	6.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1
101.	7.	Итоговый урок по произведениям зарубежной литературы.	1
102.	8.	Итоговый урок	1